

Delhaye Cyrille

Musicologue, chercheur associé au GRHIS, Université de Rouen Normandie

16 impasse de Flandre

76000 Rouen

06 28 22 63 43

cyrille.delhaye@gmx.fr



Site professionnel : cyrilledelhaye.blogspot.fr/

Formation, Université de Rouen Normandie

2014	CAPES de Documentation, 1 ^{er} décil
2010	Doctorat de Musicologie, soutenu le 20 octobre 2010, mention très honorable avec les félicitations du jury Sujet : <i>Orphée de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, (1951-2005) de palimpseste en palimpseste</i>
2004	DEA de Musicologie, mention très bien Sujet : <i>La Musique de chambre chez Pierre Henry</i> Projet scientifique : <i>L'Informatisation du catalogue des œuvres de Pierre Henry</i>
2003	Maîtrise de Musicologie, mention très bien Sujet : <i>Intérieur/Extérieur de Pierre Henry</i>
2002	Licence de Musicologie, mention bien
2001	DEUG de Musicologie

Expérience professionnelle

2016-2024	Professeur documentaliste, LGT Prévert, Pont-Audemer
2015-2016	Professeur documentaliste, LGT Van Gogh, Aubergenville
2014-2015	Professeur documentaliste, LGT Flaubert, Rouen
2013-2014	Préparation d'un Master MEEF Professeur-Documentaliste
2012-2013	ATER Musicologie Université de Rouen
2008-2011	Assistant d'Education, Lycée Gilbert Martin, 27110 Le Neubourg
2007-2022	Chargé de cours pour le département de Musicologie, Université de Rouen
2005-2010	Rédacteur de programmes de concerts pour l'Opéra de Rouen
2002-2008	Maître d'Internat, Lycée Gilbert Martin, 27110 Le Neubourg
2000-2003	Copiste, puis sur-titreur pour l'Opéra de Rouen

Champs de recherches

- Humanités numériques
- Histoire et analyse de la musique des 20^e et 21^e siècles
- Génétique et réception de la musique électroacoustique
- Bibliothéconomie de la musique des 20^e et 21^e siècles

Administration de projets, autres responsabilités collectives

- Membre actif du GT4 (archives des musiques contemporaines et de la préservation des œuvres électroniques) du consortium [Musica 2](#) de la TGIR HumaNum
 - Membre actif du [Centre Iannis Xenakis](#)
 - Membre de l'association Son/ré (Pierre Henry)
-

Publications

- Delhay, Cyrille. 2006a. « Electroacoustique et dramaturgie musicale : Kyldex I de Schöff, Henry et Nikolaïs. » In *L'opéra éclaté: la dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, édité par Giordano Ferrari et Université de Paris VIII-Vincennes à Saint-Denis, 51-65. Arts 8 1. Paris, France: L'Harmattan.
- . 2006b. « Percussions et musique électroacoustique ». *L'éducation musicale* 549-550 (janvier).
- . 2012. « Orphée 53 de Pierre Schaeffer et Pierre Henry, aux origines du scandale de Donaueschingen ». Édité par Société française de musicologie. *Revue de musicologie* 98 (1): 171-93.
- Delhay, Cyrille, et Rodolphe Bourotte. 2013. « Learn to Think for Yourself: Impelled by UPIC to Open New Ways of Composing ». *Organised Sound* 18 (2): 134-45. <https://doi.org/10.1017/S1355771813000058>.
- . 2014a. « Pierre Schaeffer et le mythe d'Orphée : adaptations, réminiscences et controverses autour du premier opéra de musique concrète ». In *D'un « Orphée », l'autre: 1762-1859, métamorphoses d'un mythe [actes du colloque international, 13 et 14 juin]*, édité par Alban Ramaut et Pierre Saby, 289-307. Musique et musicologie. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- . 2014b. « Apprendre à penser par soi-même : quand l'UPIC incite à composer différemment ». In *Xenakis et les arts: miscellanées [actes des journées d'études, Rouen, 7-8 décembre 2011]*, édité par Pierre Albert Castanet et Sharon Kanach. Les cahiers de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie recherche. Rouen: Éditions Point de vues.
- . 2016. « Improvisation et musique électroacoustique, vers une redéfinition du support musical (1960-2000) ». In *L'improvisation musicale collective*, édité par Pierre Albert Castanet, Patrick Otto, Université de Haute Bretagne, et Université de Haute Bretagne, 113-31. L'univers esthétique. Paris: L'Harmattan.
- . 2020a. « François-Bernard Mâche et l'UPIC de Iannis Xenakis. Entre modèles naturels et synthèse sonore ». In *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les oeuvres de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset*, édité par Márta Grabócz, Matthieu Guillot, et Centre de documentation de la musique contemporaine, 173-84. Collections du GREAM. Création contemporaine. Paris: Hermann.
- . 2020b. « The UPIC : History, Institutions and Implications. Centre Iannis Xenakis: Milestones and Challenges ». In *From Xenakis's UPIC to Graphic Notation Today*, édité par Peter Weibel, Ludger Brümmer, et Sharon Kanach, 216-32. Berlin, (Germany): Hatje Cantz ZKM.
- . 2021. Delhay, Cyrille, Isabelle Warnier, Bernadette Mangin, et Agnès Alidieres. *Pierre Henry: l'oeuvre: catalogue illustré, opus et musiques d'application, 1945-2017*. Édité par Sabrina Valy. Écrits de compositeurs. Paris: Cité de la musique-Philharmonie de Paris. [Prix du Jury France Musique-Claude Samuel 2022](#).
- . 2024. « The CIX Archives, Revalorization and Hidden Treasures ». In *Meta-Xenakis : New Perspectives on Iannis Xenakis's Life, Work, and Legacies*, édité par Kanach, Sharon & Nelson, Peter, 237-252. Cambridge (United kingdom) : Open Book Publishers. DOI : <https://doi.org/10.11647/obp.0390.16>

Sous presse

- Delhay, Cyrille. à paraître. « Composer par le dessin, l'UPIC entre Paris et Athènes à l'aube des années 1990 ». In *Echanges musicaux entre la France et la Grèce à l'aube du 21e siècle*, IREMUS, Sorbonne Université. Paris.

Colloques, Journées d'études, Conférences

- Delhay, Cyrille. 2005. « Kyldex 1 de Schöff, Henry et Nikolaïs ». Colloque : La Dramaturgie musicale entre 1969 et 1984, Paris, Université Paris 8, novembre 17.
- . 2011a. « De Varèse à Xenakis, la percussion en question ». Journées d'étude Varèse, Les Flâneries musicales de Reims, Reims, juin 17.
- . 2011b. « The Archives of the Centre Iannis Xenakis, or the Source's Heterogeneity Such as Documentary Richness ». Colloque : art::archive::architecture, Mediaartbase.de, Karlsruhe, ZKM, juin 24.
- . 2011c. « Orphée 51 de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, exploration d'un processus de composition collaborative autour du premier opéra de musique concrète ». Colloque international : TCPM 2011 Tracking the Creative Process in Music (Analyser les processus de création musicale), Lille, MESHS, octobre 1.

- . 2011d. « Pour une génétique du fonds d'archives du Centre Iannis Xenakis ». Colloque international, Rouen, Université de Rouen, ENSA Normandie, décembre 7.
- . 2012a. « Naissance d'une œuvre : Tauriphanie de Iannis Xenakis ». Conférence, Rouen, Université de Rouen Normandie, février 6.
- . 2012b. « François-Bernard Mâche et L'UPIC de Iannis Xenakis : vers une redéfinition des contours mélodiques ». Colloque : Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de Péter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset, CDMC. Paris, mars 23.
- . 2012c. « Orphée(s) by Pierre Schaeffer and Pierre Henry ». Symposium : Die Aura des Klangobjekts, Mythen und Skandale, Würzburg Universität, octobre 31.
- . 2012d. « Dans le sillon de John Cage : Echos et résonances de sa relation à l'art des sons fixés ». Journée d'étude : Hommage à John Cage (1912-1992), Journées internationales de recherche GRHIS, Rouen, Université de Rouen Normandie, novembre 12.
- . 2013a. « Michel Redolfi et les musiques de l'eau ». Journée d'étude : La musique et l'eau, journée d'étude du département de musicologie, Rouen, Opéra de Rouen Normandie, mars 3.
- . 2013b. « Improvisation et musique électroacoustique : vers une redéfinition du support musical (1960-2000) ». Journée d'étude : Les caprices de l'improvisation dans la musique savant, Paris, CDMC, mars 21.
- . 2013c. « Composer par le dessin : l'expérience des Ateliers UPIC (1977-2001) ». Colloque : The Medium is the Message, Son-Image-Geste : une interaction illusoire ?, Plaisir, mai 23.
- . 2014a. « L'implantation du Centre Iannis Xenakis sur l'Université de Rouen : actions de valorisation des archives et de la machine d'aide à la composition par le dessin, UPIC ». Conférence : Les Mercredis Xenakis, Rouen, Université de Rouen Normandie, février 5.
- . 2014b. « The Implementation of CIX on University of Rouen: Valorization Campaigns of Archives ». Symposium : 35th ICMC Festival, Athènes, KSYME, février 5.
- . 2015a. « The Centre Iannis Xenakis's archives from the inventory to online publication: when constraints are structuring tools for project management. » Colloque international : IAML/IMS New York 2015 "Music Research in the Digital Age, Juilliard School. New York, juin 21.
- . 2015b. « Les archives du Centre Iannis Xenakis et la problématique des supports multimédias anciens ». Journée d'étude : La présence de la musique contemporaine dans les bibliothèques et centres de documentation musicaux. Journée professionnelle de l'AIBM, Strasbourg, octobre 2.
- . 2016a. « Une brève histoire des musiques électroacoustiques ». Conférence : Ouverture du Festival Plages sonores, Rouen, juin 8.
- . 2016b. « De Wu-Tang à Pierre Schaeffer : une brève histoire des musiques électroacoustiques ». Conférence : Enseignement d'exploration en classe de seconde, Petit-Quevilly, Lycée Val de Seine, septembre 27.
- . 2017a. « Qui est Iannis Xenakis ? » Conférence : UTLC, Université de Rouen Normandie, septembre 21.
- . 2017b. « La place de l'écrit dans les actions de valorisation des archives du CIX ». Journée d'étude : Autour de Jean Aubert, l'architecte en ses livres, Rouen, ENSA, novembre 9.
- . 2018a. « Composer par le dessin, l'Upic entre Paris et Athènes à l'aube des années 1980 ». Colloque : Journée d'études : Echanges musicaux entre la France et la Grèce à l'aube du 21e siècle, Sorbonne université. Paris, mai 8.
- . 2018b. « Composing by Drawing with UPIC: Landmarks, Archives and Traces of Composers. » Symposium : UPIC – Graphic Interfaces for Notation Conference., ZKM. Karlsruhe, septembre 27.
- . 2022a. « Les archives du Centre Iannis Xenakis ». Journée d'étude : H comme Histoire, H comme Humanités numériques, dix ans de développement au GRHIS, Université de Rouen Normandie, avril 25.
- . 2022b. « Taurhiphanie (1987) and the CIX's archives: Iannis Xenakis, UPIC in real time, and bulls ». Colloque international : Meta – Xenakis – A Transcontinental Celebration, Université de Rouen Normandie, septembre 30. <https://meta-xenakis.org/symposium/>.
- . 2022c. « Creating new cultural content from old archival materials : Centre Iannis Xenakis ». Colloque international : IAML 2022, Prague, juillet 29.
- . 2023. « Centre Iannis Xenakis : archives, médiations et passage au web sémantique ». Conférence : Musica 2 > GT4 Archives et numérisation de la musique contemporaine, Université Jean Monnet, St Etienne, novembre 17.

Curriculum Détaillé

1. Travail de thèse	4
1.2 Champs de recherche et problématique.....	4
1.2 Sources et méthodes.....	5
1.3 Résultats.....	6
2. Activités de recherches récentes.....	7
2.1 Centre Iannis Xenakis / HumaNuM.....	7
2.2 Pierre Henry	8
3. Activités d'enseignement.....	9
3.1 Détail des enseignements	9
4. Administration de projet et autres responsabilités collectives.....	11

1. Travail de thèse

Orphée de Pierre Schaeffer et Pierre Henry, (1951-2005) de palimpseste en palimpseste, Université de Rouen, Thèse de doctorat (Musicologie), Ecole doctorale Savoirs, critique et expertise ED 350, sous la direction de Pierre-Albert Castanet, soutenue le 20 octobre 2010, 997 p.

Lien vers HAL : <https://hal.science/tel-03327471v1>

Lien vers le SUDOC : <http://www.sudoc.fr/14852947X>

1.2 Champs de recherche et problématique

Dans la mesure où le travail accompli par Evelyne Gayou¹ documente de manière très précise l'histoire du Groupe de Recherches Musicales de Paris, il est désormais possible d'adopter la démarche inverse de cette musicologue : recentrer la réflexion sur une seule œuvre, un incunable de la musique concrète, qui par une multitude d'aspects recoupe et engendre bien plus que le scandale que cet opus suscita en 1953. Il s'agit d'*Orphée*, premier opéra de musique concrète (pour bande magnétique et interprète(s) en direct) composé par Pierre Schaeffer et Pierre Henry à partir de 1951. *Orphée*, loin d'être une simple expérience isolée, amène à considérer l'ensemble du cycle que ces deux compositeurs consacrent au chantre du Rhodope, mêlant les sons originaux et les livrets des versions de départ à celles des versions corollaires (dix *opus* au total de 1951 à 2005) qu'ils persévèrent à établir chacun jusqu'à la fin de leur vie.

Même si la lecture de différentes pièces d'archives nous apprend que ce cycle orphique apparaît d'une importance capitale aux yeux de Pierre Schaeffer, contre secondaire pour Pierre Henry, les sons d'*Orphée* résonnent encore dans les œuvres les plus récentes de ce dernier. Car rapidement, à l'écoute, il s'avère que les sons les plus emblématiques d'*Orphée* (ou du moins ceux à la typomorphologie la plus marquée d'un point de vue schaefferien) sont cités et utilisés dans d'autres œuvres de Pierre Henry, confortant ainsi une idée déjà esquissée dans de précédents travaux universitaires, notamment à travers l'analyse comparée que j'ai proposé de deux de ses opus : *Intérieur/Extérieur* et *Antagonisme IV*². Une question se formule à partir de ce constat :

¹ Evelyne Gayou, *Le GRM Groupe de Recherches Musicales*, Université Paris IV, Thèse de Doctorat (Musicologie), Ecole doctorale V Concepts et langages, dirigée par Jean-Yves Bosseur, soutenue le 04/03/2006.

² Cyrille Delhay, *La Musique de chambre dans l'œuvre de Pierre Henry*, Université de Rouen, Mémoire de DEA (Musicologie), dirigé par Pierre-Albert Castanet, soutenu le 26/10/2004.

En quoi l'étude musicologique d'une œuvre emblématique de la musique concrète et de ses versions corollaires peut-elle éclairer la démarche compositionnelle globale d'un de ses auteurs les plus représentatifs ?

Du point de vue de la modélisation de cette idée, vient à l'esprit la figure du palimpseste, ce «manuscrit sur parchemin que les copistes du moyen âge ont effacé pour le recouvrir d'un second texte »³ et où l'acception au sens figuré de ce terme laisse envisager une « œuvre dont l'état présent peut laisser supposer et apparaître des traces de versions antérieures »⁴. Par circonvolution, la modélisation par palimpseste permet d'élargir la réflexion à un corpus d'œuvres plus large que celui visé initialement : en étudiant notamment les relations que peuvent entretenir, par éclatement parcellaire, certaines oeuvres de Pierre Henry avec ce cycle orphique.

C'est de ce cheminement de pensée que découle l'ensemble du plan tripartite de la thèse :

1. Orphée de Pierre Schaeffer et Pierre Henry, aux origines du palimpseste :

Contextualisation de 1951 à 1953, et étude historique approfondie. Croisement des points de vue intervenant sur la genèse et la réception des deux premières versions de cet opéra concret, tant du point de vue musical que textuel avec la conception des livrets de cet opéra. Description du dispositif technique de spatialisation sonore (pupitre potentiométrique de relief) utilisé pour le concert d'*Orphée 51*.

2. Orphée de Pierre Schaeffer et Pierre Henry : sur les traces du palimpseste :

Où sont dénombrées, signalées chronologiquement et analysées toutes les versions corollaires de ce cycle orphique de 1953 à 2005.

Analyse comparée de la genèse du livret de Maurice Béjart pour la version chorégraphiée d'*Orphée* qu'il a créé avec Pierre Henry en 1958.

3. Le palimpseste orphique de Pierre Schaeffer et Pierre Henry : des origines historiques à l'éclatement parcellaire :

Après avoir proposé une reconstitution musicale des deux incunables de ce cycle (étant donné la disparition pure et simple de la majeure partie des sources musicales primaires de ces opus), il est démontré à travers un protocole paradigmatique d'analyse musicale comparée par Soundspotting qu'*Orphée 53* peut s'inscrire dans une démarche autogénérationnelle globale de composition, particularité morphologique langagière propre à Pierre Henry qui semble raisonner par « champs lexicaux d'objets sonores ».

1.2 Sources et méthodes

Outre les références aux ouvrages faisant autorité dans le champ de recherche et à la consultation de travaux de musicologues et historiens en rapport avec le sujet étudié, l'enquête historique a permis de consulter un certain nombre de fonds d'archives pour approcher au plus près la pensée de Pierre Schaeffer et Pierre Henry. Il s'agit des archives du Studio/Ré⁵ (archives privées de Pierre Henry, à Paris), celles du fonds Schaeffer entreposé à l'IMEC (Institut Mémoire de l'Edition Contemporaine, à Caen) qui nécessitent l'autorisation des ayants droit⁶ pour consultation, et enfin les archives du GRM (Maison de la radio, à Paris). L'Inathèque et de

³ Définition du terme donné par le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL), Université de Nancy, CNRS, consultable en ligne : <<http://www.cnrtl.fr/definiton/palimpseste>>.

⁴ Source : CNRTL, *ibid*.

⁵ Consultation du fonds avec l'aimable autorisation de Pierre Henry et d'Isabelle Warnier.

l'Inathèque pro⁷ ont été sollicité pour l'écoute et la restauration de plusieurs émissions radiophoniques. Les réseaux traditionnels et publics d'archives (du type Centre de Documentation de la Musique Contemporaine de Paris, Bibliothèque Nationale de France, Archives Contemporaines, à Paris) ont rapidement montré leur limite au vu de la spécificité du sujet abordé, tandis que les grandes bibliothèques universitaires et celle du Conservatoire National Supérieur de Paris notamment, ont permis de consulter les usuels (notamment en langue étrangère) et ouvrages de référence en musicologie.

Plus précisément, la spécificité des sources étudiées inhérente au choix du sujet m'a conduit à concevoir de nouveaux « instruments de musicologie »⁶ permettant d'archiver, de trier, d'effectuer des recherches croisées, de consulter et de localiser des sources, qui, pour beaucoup d'entre elles, sont difficilement accessibles et encore moins consultables de manière régulière et répétitive (ce qui représente une centaine de documents inédits, environ un millier de pages de nature très diverse). Il a donc fallu en amont concevoir un protocole de consultation et d'archivage propre à ces fonds particuliers qui prend corps avec la création d'une base de données bibliographique (fondée sur les mêmes principes généraux que ceux utilisés pour le projet scientifique de mon DEA, qui consistait à créer une base de données recensant le catalogue des œuvres de Pierre Henry). Dans la mesure du possible, chaque document a été scanné et référencé informatiquement dans cette base (sauf pour le fonds Schaeffer conservé à l'IMEC, où chaque archive a été retranscrite à la main). Une fois saisi (création d'une fiche détaillée pour chaque document), les *fac simile* des documents sont directement consultables en plein écran à partir de la base. Conçu dans l'environnement *Filemaker pro 9* sous *Windows XP*, cet outil permet d'interroger les documents retenus dans les différents fonds, en construisant des requêtes complexes ou directement en plein texte. Enfin, il est possible de trier les résultats selon leurs degrés de nécessités afin d'en améliorer la lecture (par ordre chronologique, alphabétique, thématique, etc.).

1.3 Résultats

L'étude systématique du cycle orphique de Pierre Schaeffer et Pierre Henry a permis dans un premier temps d'éclairer une série d'œuvres peu connues, voire inconnues du grand public, et de montrer en quoi la représentation, bien qu'à huis clos, au théâtre de l'Empire en 1951, d'*Orphée 51* ou *Toute la lyre* était déjà visionnaire à plus d'un titre (en tant que première œuvre mixte spatialisée de l'histoire de la musique occidentale). Du point de vue d'*Orphée 53*, nous avons été en mesure d'apporter des éléments d'éclaircissement nécessaires à la réception catastrophique du public allemand au Festival de Donaueschingen en 1953, rétablissant ainsi l'ensemble des faits et éléments historiques ayant provoqué ce scandale, préjudiciables aussi bien à Pierre Schaeffer qu'à Heinrich Strobel, organisateur du festival.

Puis, l'analyse systématisée de l'ensemble des versions corollaires de ces deux incunables a permis de mettre en lumière l'incroyable survivance des idées musicales de départ à travers des opus ayant pourtant plus d'un demi siècle d'écart (54 ans entre *Orphée 51* et *Orphée dévoilé*). Partant de ce constat, qui illustre en soi un premier niveau de palimpseste, l'analyse comparée et paradigmatique d'*Orphée 53* (écoute systématique des œuvres de Pierre Henry éditées sur CD, repérage des objets sonores, validation par Soundspotting, et cartographie) vise à démontrer que le processus compositionnel de Pierre Henry déborde largement du cadre défini par l'opus lui-même, et que d'une certaine manière, la figure du palimpseste peut être transposée à l'ensemble de son écriture musicale.

⁶ Vocabulaire emprunté à Nicolas Donin lorsqu'il titre un de ses articles : « Instruments de musicologie », *Filigrane* n°1, Sampzon, Delatour (Ed.), janvier 2005.

2. Activités de recherches récentes

2.1 Centre Iannis Xenakis / HumaNum

Le [GRHis](#), Groupe de Recherches HIStoire, de l'Université de Rouen Normandie m'a confié depuis 2011 la coordination scientifique des archives du [Centre Iannis Xenakis](#) (centre de composition musicale internationale, initialement nommé *Ateliers UPIC*, puis CCMIX), dont les archives sont déposées à la Bibliothèque Universitaire de l'Université de Rouen.

La majorité des archives conservées par le CIX concerne l'[UPIC](#), la machine d'aide à la composition par le dessin, conçu par IX. Ces archives témoignent du passage des nombreux compositeurs qui se sont succédé dans ce centre de recherche et de composition musicale, nommé d'abord *Les Ateliers UPIC* à partir de 1985, puis CCMIX en 2000. Le classement du fonds a ainsi permis de relever les traces d'environ 130 compositeurs ayant travaillé en lien avec l'association et autour de l'UPIC durant 25 années de recherche : tels que François-Bernard Mâche, Luc Ferrari, La Monte Young, Alain Bancquart, Julio Estrada, Gerard Pape, Jean-Claude Risset, Aphex Twin, Karlheinz Stockhausen, Horacio Vaggione, Roger Reynolds, David Revill, Curtis Roads, Daniel Teruggi, Brigitte Robindoré et tant d'autres.

C'est un projet de rayonnement international qui m'a par exemple conduit à présenter les actions de valorisation de ce fonds d'archives lors d'un symposium international au ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Karlsruhe (Allemagne), lors du colloque international [IAML/IMS 2015](#) organisé à New York par l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales et la Société Internationale de Musicologie, ou encore à Prague en 2022 ([IAML 2022](#))

En tant que coordonnateur scientifique des archives du CIX, j'organise des appels d'offres pour différents prestataires chargés de la numérisation de ce fonds (numérisation de grands formats : affiches, partitions A3), de bandes magnétiques, de DAT, de photographies et d'archives papier). En 2013, j'ai réalisé la création d'un site internet destiné à valoriser les archives du centre, à partir du CMS [Omeka](#) : respect des protocoles OAI-PMH et formalisation des métadonnées en Dublin Core, pour faciliter le moissonnage des métadonnées par les grands portails (Portail de la Musique Contemporaine, Europeana, Culture.fr, etc.).

J'ai également participé, en temps que commissaire d'exposition, à la mise en œuvre de l'exposition internationale [Xenakis's UPIC, an exhibition by the Centre Iannis Xenakis](#). J'organise également depuis 2010, un cycle de conférences et de concerts intitulé les [Aujourd'hui Xenakis](#) pour la Bibliothèque Universitaire et la MDU de l'Université de Rouen : une fois par mois, une rencontre, un débat, une projection, un concert autour de l'œuvre et de la pensée de Iannis Xenakis sont présentés au public. En outre, j'ai également participé à l'organisation du colloque international biligüe (anglais / français) entre la France et Chypre : [Le continuum & son développement en musique et en architecture](#) (rédaction et publication de l'appel à communication et de l'argumentaire du colloque, diffusion sur Calenda, et installation d'une plateforme d'évaluation par les pairs et à l'aveugle via [easychair](#)).

En 2024-25, la refonte du site internet du [Centre Iannis Xenakis](#) aura pour but d'aligner la description des données sur les bases des travaux menés au sein du GT4 du consortium [Musica 2](#) de la TGIR Humanum. Un groupe de travail constitué autour des problématiques liées aux archives des musiques contemporaines et de la préservation des œuvres électroniques. Ce groupe - dont je suis membre actif - est constitué de chercheurs et universitaires spécialisés en musique contemporaine. Ce groupe est représentatif du maillage tissé sur territoire national dans ce domaine (Universités, Unités Mixtes de Recherche, Ircam, Centres de création musicale, Conservatoire

National de Paris, etc). Dans le cadre du consortium, il est demandé de réfléchir à des solutions communes qui permettent la conservation et qui garantissent la pérennité des œuvres électroacoustiques. Un groupe de mutualisation des pratiques a par exemple été créé : il permet d'échanger sur les techniques de numérisation des œuvres, leur description, leur (ré)interprétation, leur indexation. Le deuxième axe du groupe est centré sur le développement d'une ontologie et d'un thésaurus adapté à la description modélisée des œuvres de musique contemporaine dans une approche sémantique.

Cette démarche d'alignement des données du Centre Iannis Xenakis sur un modèle sémantique ne peut se faire de manière complètement automatisée. Elle nécessite un travail d'enrichissement des notices existantes pour les intégrer dans des sphères relationnelles qui permettront de mieux comprendre et analyser les relations entre - par exemple - les œuvres et les compositeurs, les logiciels, les lieux et les données temporelles, etc.

2.2 Pierre Henry

Entre 2020 et 2023 j'ai consacré une grande partie de mes recherches à la publication du [catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Henry](#). Un travail de recherche qui a été entrepris dans le cadre de l'édition d'un ouvrage paru aux éditions de la Philharmonie de Paris et **Prix du jury Claude Samuel Radio France 2022**. Ces travaux de recherche ont été menés avec Isabelle Warnier (Direction artistique du Studio Son/ré), Bernadette Mangin (Assistante musicale de Pierre Henry), Agnès Alidierès (Association Son/ré) et Sabrina Valy (Edition de la Philharmonie).

A l'origine du projet, un site internet conçu sous Omeka a permis de créer les notices du catalogue en respectant un haut degré d'interopérabilité et la réutilisation possible des métadonnées dans la philosophie qu'animent les archives ouvertes. Les métadonnées produites sont par exemple interopérables avec celles de la BNF.

C'est dans ce cadre que le site internet pierre-henry.org a vu le jour en **juillet 2023**. Les notices du site pierre-henry.org ont été conçues pour compléter le travail mené pour la conception du catalogue *Pierre Henry, l'œuvre* (2021). Ce site internet permet aux chercheurs d'effectuer des recherches croisées, des rebonds entre les œuvres, les documents, les disques, les textes, etc. : parcourir les notices du site internet invite à suivre l'écriture en rhizomes que forme la « petite cosmogonie » de Pierre Henry. A ce titre, il faut signaler l'important travail conduit par Bernadette Mangin avec l'aide d'Agnès Alidierès et d'Isabelle Warnier. Fondées à partir des notes consignées durant les séances de travail avec Pierre Henry, les précisions apportées aux notices sont significatives : les relations entre les contenus sont enrichies, les versions des œuvres sont précisément signalées, la nature des sons à partir desquelles les œuvres ont été composées est précisée (sons issus de la sonothèque du compositeur ou prélevés depuis une œuvre antérieure, par exemple). Enfin, la notice de l'œuvre est systématiquement associée à son matériel qui est conservé à la BNF : sont précisées dans les notices, les cotes BNF des sources musicales (cotes DONAUD) et des documents contextuels (cotes PHBR).

3. Activités d'enseignement

Année	Niveau	Type	Intitulé de cours	Heures UTD
2007/2008	CAPES Musicologie	CM	Histoire de la musique concrète	9
	Licence 3 CMOPC	CM	Histoire du traitement sonore	9
2008/2009	CAPES Musicologie	CM	Naissance des musiques électroacoustiques	9
2009/2010	CAPES Musicologie	CM	Naissance des musiques électroacoustiques	9
2010/2011	Master 2 Musicologie	CM	Méthodologie de la musique contemporaine	27
	Licence 2 Musicologie	TD	Commentaire d'écoute	18
2011/2012	Master 2 Musicologie	CM	Méthodologie de la musique contemporaine	27
	Licence 2 Musicologie	TD	Commentaire d'écoute	18
2012/2013	L1, L2, M2	CM/TD	Musique et littérature, Formation de l'oreille (L1, L2), Commentaire d'écoute, Méthodologie des NTIC, Séminaires Masters	(ATER) 192
2015/2023	Professeur documentaliste en Lycée Général et Technologique		Education aux Médias et à l'Information à destination des lycéens	7000
2016/2017	L3, Métiers de la culture	CM	Cyberculture	9
2017/2018	Master 2 Musicologie	CM	L'ouverture des données de la recherche, l'exemple des archives du Centre Iannis Xenakis et	9
2018/2019	Master 2 Musicologie	CM	Les archives des musiques contemporaines	3
2019/2020	Master 2 Musicologie	CM	Les archives des musiques contemporaines	3
2021/2022	Master 1 Musicologie	CM	Projet de recherche-action : Le <i>Diatope</i> de Xenakis, regard d'un plasticien, Bruno Rastoin	18
2022/2023	L2 Histoire Université de Caen	TD	Initiation au journalisme	36
				Total 7401h dont 401h pour l'enseignement supérieur

Depuis octobre 2007, mon expérience d'enseignant m'a conduit vers un public hétérogène issu de formations distinctes aux attentes très différentes : d'une simple sensibilisation à l'étude des procédés de traitements du son pour les étudiants en licence Conception et Mise en oeuvre de Projets Culturels (2007), à la préparation des candidats au CAPES de musicologie (cours d'histoire de la musique électroacoustique pour l'épreuve de dissertation 2008-2010), les degrés de spécialisation musicologique sont en effet assez dissemblables.

Cette pluralité d'enseignements m'a permis de m'adresser à des groupes de niveaux allant de la Licence 1 au Master 2, en me voyant confier très tôt des cours magistraux en lien direct avec mes activités de recherche.

3.1 Détail des enseignements

- L1 : musique et littérature

Les rapports qu'entretiennent la musique et la littérature au XX^{ème} siècle sont protéiformes et pluriels. Cet éclectisme sera l'objet d'un cours qui se proposera d'aborder cette modernité musico- littéraire autour des grands mouvements culturels qui ont jalonné ce siècle, tout en évoquant également l'autre face de ce lieu de rencontre entre compositeurs et écrivains, composé des écrits consacrés à la musique (grands textes théoriques, étude de la correspondance, sketchs studies, comptes rendus de concerts dans la presse, etc.)

- L1 : Formation de l'oreille

Ce cours consolide les acquis du premier semestre, en partie fondés sur la retranscription de mélodies simples, d'exercices de lectures mélodiques et rythmiques, de reconnaissances de cadences et

d'enchaînements harmoniques fondamentaux, d'exercices de mémorisation, d'identification de timbres et d'instruments, et de prise en note de formes simples.

- L2 : Formation de l'oreille

Prise en note de dictée à deux voix, reconnaissance d'enchaînement harmonique, prise en note de dictée sur disque, exercices de mémorisation, exercices de lecture mélodique et rythmique, schématisation de formes musicales, déchiffrement chanté, etc.

- L2 : Commentaire d'écoute

Approche du commentaire d'écoute d'après la méthode initiée par Claude Abromont qui cerne cet exercice autour de sept notions clés destinées à guider la méthodologie de l'écoute visant à identifier de manière argumentée et synthétique une période, un genre musical et un compositeur ou une école.

- L3 : Métiers de la culture

Sensibilisation aux techniques de composition des musiques électroacoustiques et à l'histoire de ce courant musical. Cyberculture : Les étudiants seront amenés à construire un dispositif de veille numérique sur un projet de leur choix, attaché au monde de la culture. L'évaluation de la démarche prendra la forme d'un outil de communication (un blog, une newsletter, un compte tweeter, etc) destiné à valoriser leur curation.

- M1 Enseignement, préparation à l'épreuve de dissertation du CAPES de musicologie:
Histoire de la naissance des musiques électroacoustiques en Europe et aux Etats-Unis.

- M1 Recherche : Séminaire musicologie spécialisée

Ce séminaire s'inscrit dans l'orientation Histoire sociale des musiques d'aujourd'hui, les nouvelles technologies et la création contemporaine, thème développé par le département de Musicologie de Rouen au sein du Master recherche. Ce séminaire permet de faire le point sur les principales sources documentaires et archivistiques à disposition du musicologue spécialiste de la musique contemporaine (grands centres d'archives, fonds privés, etc). L'analyse critique d'archives écrites et sonores (documents dactylographiés, presse, DAT, bandes magnétiques, correspondance, etc.) sera également proposée : mise en corrélation de pièces aux contenus divergents, mais traitant du même sujet, initiation à la critique génétique par mise en concurrence de points de vue, datation par recoupement d'informations, etc. Plus largement, ce séminaire permet aux étudiants de se familiariser avec les outils de composition musicale apparus depuis les années 1950, lors d'une visite du GRM (Groupe de Recherches Musicales) à la maison de la Radio à Paris.

- M1 Recherche : Séminaire de musicologie spécialisée. Le *Diatope* de Iannis Xenakis, regard du photographe Bruno Rastoin

Initialement créé pour l'inauguration du Centre Georges Pompidou à Paris en 1978, le *Diatope* de Iannis Xenakis est peut-être la plus aboutie de ses créations multimédias, alliant spectacle visuel, environnement musical, texte parlé et architecture. Pour la première fois depuis les *Polytopes* (ces grands spectacles lumino-musicaux initiés avec le *Polytope* de Montréal en 1967), Xenakis imagine une structure architecturale conçue pour être facilement démontable. Les archives du Centre Iannis Xenakis (CIX) révèlent cette extraordinaire expérience à travers l'œil du photographe Bruno Rastoin (1954-2020) et sa collection d'images qui retracent la conception, la construction et la création de ce spectacle inédit. À l'occasion du centenaire de la naissance de Xenakis en 2022, le CIX propose aux étudiants de Master recherche en Musicologie, de prendre part à la réalisation d'une exposition qui retrace la création du *Diatope* : rédaction de textes, choix d'images dans les archives du CIX, éditorialisation, catalogage de ressources, gestion des droits d'auteurs, seront autant d'aspects abordés dans ce projet de recherche-action.

- M2 Recherche : Méthodologie des NTIC

Conception et mise en oeuvre d'une base de données bibliographique adaptée à chaque projet de recherche des étudiants, dans l'environnement logiciel Filemaker Pro. Conception de la base relationnelle, mise en page, création de scripts, de rapports de données et de calculs texte (mise en forme de texte par concaténation destiné à respecter les normes bibliographiques ISO 690, 2010).

- M2 Recherche : Séminaire de musicologie spécialisée : les Archives du CIX

En avril 2011 les archives du CIX (Centre Iannis Xenakis) et son matériel de studio sont déposés à l'université de Rouen qui est désormais la seule institution européenne à posséder encore deux UPIC en état de fonctionnement (état de la recherche : mai 2012). Ce séminaire évoquera les nombreuses problématiques qui affleurent lors de l'inventaire et du catalogage d'un fonds d'archives aussi hétérogène, tant dans sa forme que dans ses contenus, en permettant aux étudiants de pratiquer et de se confronter aux contraintes de terrain inhérentes à ce champ de recherche musicologique. Une séance pratique de composition à l'UPIC (spatialisation musicale d'arcs graphiques) est également proposée.

4. Administration de projet et autres responsabilités collectives

- Commissaire pour l'exposition internationale [*Xenakis's UPIC, an exhibition by the CIX*](#)
- Assistant dans la mise en place technique de concerts électroacoustiques spatialisés avec le Centre Iannis Xenakis.
- Compétence dans la mise en œuvre de sites internet s'inscrivant dans le mouvement des archives ouvertes et des humanités numériques (centre-iannis-xenakis.org & pierre-henry.org)
- [Organisation de cycles réguliers de conférences et de concerts](#) en lien avec le Centre Iannis Xenakis.
- Organisation du colloque international [*Le Continuum & son développement en musique et en architecture*](#) (2015-2016)
- Participation à la rédaction d'appels à projets du Ministère de la Culture pour la numérisation d'archives multimédia.
- Coordination et direction des recherches ayant menées à la publication du [Catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Henry](#)
- Membre du Consortium [Musica 2](#) de la TGIR HumaNum depuis 2022.